

# Face Invaders

## KANALBELEGUNGSPLAN

CH.#	INSTRUMENT	MIC/D.I.	INSERT	ROUTING	EFFECT
01	Bassdrum	SM91/RE20	Gate 1	1/2	
02	Snare	SM57	Gate 2	1/2	Gatereverb
03	Hihat left	Condenser		1/2	
04	Hihat right	Condenser		1/2	
05	Floortom	SM57	Gate 3	1/2	Gatereverb
06	Midtom	SM57	Gate 4	1/2	Gatereverb
07	Hitom	SM57	Gate 5	1/2	Gatereverb
08	Overhead left	Condenser		1/2	
09	Overhead right	Condenser		1/2	
10	Drumsampler left	D.I.-Box		1/2	
11	Drumsampler right	D.I.-Box	1/2		
12	Bass	XLR	Comp.1	3/4	
13	E-Guitar	SM57		3/4	
14	Keyboard	D.I.-Box		3/4	
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21	Vocals left (git)	SM58	Comp.2	5/6	Reverb
22	Vocals center	Wireless	Comp.3	5/6	Rev. & Dly
23	Vocals spare	SM58	Comp.4	5/6	Rev. & Dly
24	Vocals right (bass)	SM58	Comp.5	5/6	Reverb
25	Delay return mono		7/8		
26	Reverb vocals return left			7/8	
27	Reverb vocals return right			7/8	
28	Harmonizer vocals return left			7/8	
29	Harmonizer vocals return right			7/8	
30	Reverb drums return left			7/8	
31	Reverb drums return right			7/8	
32	talkback				

# Face Invaders TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

---

WICHTIG ! Die Technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrags. Da es sich bei den folgenden Daten um Mindestanforderungen handelt, bitten wir Sie, sich bei eventuell auftretenden Problemen unverzüglich mit

**Thomas Burlefinger, Tel. 089 / 65 88 81, Fax 089 / 65 35 72, mobil 0171 / 43 54 100  
oder Pizo Benke, Tel. 089 / 272 39 49**

in Verbindung zu setzen, um gemeinsam eine Lösung zu finden.

**MISCHPULT:** 32 / 8 / 2 mit pro Kanal 4-fach EQ incl. 2-fach semiparametr. Mitten, 4 Aux pre, 4 Aux post, 48V, Insert...

Aux 1: Mon. Drums	Aux 2: Mon. Git	Aux 3: Mon. Lead	Aux 4: Mon. Bass
Aux 5: Gatereverb	Aux 6: Harmonizer	Aux 7: Reverb	Aux 8: Delay

Bei Bereitstehen eines Monitorpultes erübrigen sich natürlich die ersten 4 Aux-Wege. Pultplatz bitte möglichst mittig im repräsentativen saalakustischen Bereich plazieren und beleuchten.

**PERIPHERIE:** 6 x 30-Band Grafik-EQ (analog!) für L/R und die 4 Monitorwege (z.B. Klark Technik)  
5 x Noisegate für Drums (z.B. Drawmer)  
5 x Compressor (z.B. BSS)  
4 x Multieffektgerät (z.B. PCM70, SPX900....)  
1 x CD-Player für Pausenmusik  
1 x Cassettendeck zum Mitschneiden

**P.A.:** Min. 3-Weg-Aktiv (z.B. MT-4, dB, Turbosound, Nexo)  
Ca. 1 kW / 100 qm zur druckvollen Beschallung bei linearem, verzerrungsfreien Frequenzgang. Mittelhochtonbereich bitte über Kopfhöhe des Publikums stacken.

**MONITORE:** 6 Wedges und 1 Drumfill auf 4 Wegen à 500 W für hohe Pegel bei linearem, verzerrungsfreiem Frequenzgang (z.B. dB, EV).  
Bei vorhandenem Monitormischpult bitte Sidefills ab 80 qm Bühnengröße.

**MIKROPHONE:** Bitte keine anderen Gesangsmikrophone als Shure SM 58 oder Beta 58 (s. Kanalbelegungsplan) !  
Wenn möglich, Sendermikrofon für Leadsänger (z.B. Shure).

**BÜHNE:** Min. 8m x 6m x 0,5m (b x t x h), schwingungsfrei und eben (z.B. Schnakenberger).  
1 Drumpodest 3m x 2m x 0,3m.

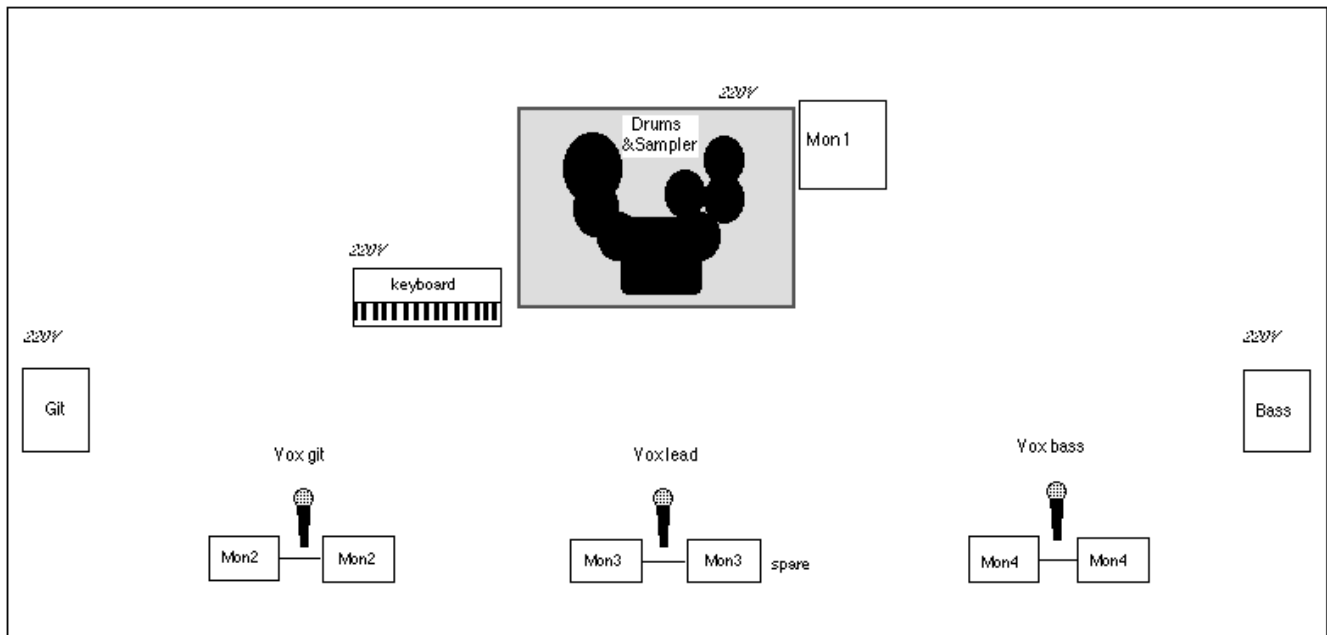
# Face Invaders TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

---

**STROM:** 220V Schukomehrfachdosen für alle Instrumentalisten. Getrennte Licht- und Tonstromkreise. Sicherheitsvorkehrungen gemäß CE-Norm. Der Veranstalter haftet für Personen- und Sachschäden.

**LICHT:** Min. 24 kW / Par 64 von vorne und seitlich mit Vollfarben bestückt.

## Bühnenplan:



**PERSONAL:** FOH-Techniker kommt mit der Band, Lichttechniker und evtl. Monitortechniker sind vom Veranstalter / PA-Verleiher zu stellen. Die Verantwortlichen für PA- und Haustechnik müssen für die gesamte Dauer des Soundchecks und des Konzertes in greifbarer Nähe bleiben.

Vielen Dank für Ihre Zusammenarbeit.